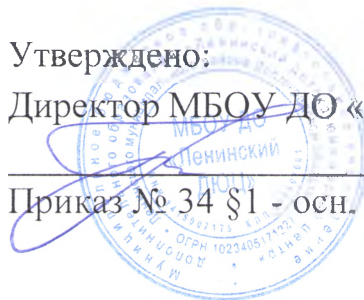


Администрация Ленинского муниципального района Волгоградской области
Отдел образования Администрации Ленинского муниципального района Волгоградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«ЛЕНИНСКИЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»
Ленинского района Волгоградской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 22.05.2026 г.
Протокол № 4

Утверждено:
Директор МБОУ ДО «Ленинский ДЮЦ»

Паршева И.Г.
Приказ № 34 §1 - осн. от 29.05.2026 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Непоседы»

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Шувалова И. Н., методист,
Баширова О. А., педагог
дополнительного образования

Ленинск, 2026 г.

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

Пояснительная записка

Программа «Непоседы» отвечает запросу общества на раннее обучение детей, формирование у них социально значимых компетенций. Она позволяет учащимся 5–7 лет получить базовые знания и навыки, необходимые для всестороннего развития.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Непоседы» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» с учетом изменений;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением правительства РФ от 25.05.2015 №996-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмо МОиН РФ от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей»
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 «Об утверждении САН ПИН 2.4.4.3172-14 СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Направленность программы

Программа по своей направленности является социально - гуманитарной. Она нацелена на обеспечение полного и целостного развития личности ребенка, его творческих способностей, физического развития, социализации.

Актуальность

Программа актуальна и востребована, так как нацелена на удовлетворение индивидуальных потребностей детей среднего дошкольного возраста в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном, физическом развитии.

Образовательный процесс студии «Непоседы» включает в себя все виды деятельности, необходимые для полноценного развития ребенка данного возраста. К ним относятся: игровая, продуктивная (изобразительная), восприятие музыки и движения под музыку, двигательная активность, познавательно-исследовательская деятельность, развивающие упражнения. Все эти виды деятельности, охватывая несколько направлений развития, вводят ребенка в культурный мир, в конечном итоге образовывая его как активного, культурного субъекта деятельности.

Занятия студии востребованы среди родителей (законных представителей) учащихся. Ежегодно выпускники студии продолжают обучение в МБОУ ДО «Ленинский ДЮЦ», записываясь в объединения художественной, театральной и социально-гуманитарной направленности, что говорит о продуктивной и целенаправленной работе по привлечению детей в объединения дополнительного образования, что в свою очередь обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка, его творческих способностей, ранней профориентации.

Педагогическая целесообразность

Программа включает в себя три направления: «Декоративно-прикладное творчество», «Театральную деятельность», «Вокал». И каждое направление имеет свою педагогическую целесообразность.

Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Театрализованная деятельность формирует навыки социального поведения. Эти навыки формируются благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеют нравственную направленность: дружба («Теремок»), взаимовыручка («Под грибом»), честность, смелость, послушание («Гуси – лебеди») и другие. Можно утверждать, что театрализованная деятельность, с помощью интонации, мимики, жестов, является источником развития чувств, переживаний и открытий ребенка, развивает его эмоциональную сферу, заставляет его сочувствовать персонажам, ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами декоративно-прикладного искусства обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе. Работы отечественных и зарубежных

специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Отличительные особенности программы

Программа разработана с учетом социального заказа и включает разработки квалифицированных педагогов, имеющих богатый опыт преподавания в рамках своего направления.

Программа предполагает гибкое построение образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей. Работа в студии «Непоседы» осуществляется на принципах доступности, наглядности, систематичности, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Реализация целей и задач осуществляется через освоение детьми практически ориентированных знаний и навыков, которые в той или иной мере даёт каждый входящий в программу модуль.

Занятия предполагают обязательное разнообразие различных видов деятельности, включение игры. Важная роль отводится действию с предметами, используются различные виды игровой деятельности: имитационные игры и игры упражнения с предметами, игры с правилами и без сюжета, игры-упражнения с ориентировкой на определенные достижения. Детям систематически прививаются навыки самооценки и взаимооценки деятельности.

В каждое занятие включаются пятиминутки, тематически связанные с учебными заданиями. Это позволяет переключить активность (умственную, двигательную, речевую) не выходя из учебной ситуации. Всё это позволяет сделать процесс обучения детей наиболее эффективным и полноценным.

Органическое сочетание обучения и воспитания, усвоение знаний и

развитие познавательных способностей, практическая направленность преподавания, требующая формирования умений применять знания на практике, выработка необходимых для этого навыков – ведущие принципы при обучении всех разделов программы.

Адресат программы

Программа предусматривает прием детей 5-7 лет, при этом дети зачисляются путем предварительного собеседования (беседы с родителями и с учащимся).

Так же на программу «Непоседы» зачисляются дети, прошедшие полный курс по программе «Неваляшки».

Минимальное количество учащихся в группе составляет 10 человек, максимальное – 15 человек.

Ребёнок 5-7 лет уже не нуждается в помощи и опеке взрослых. Открыто заявляет о своих правах и пытается устанавливать собственные правила. Как утверждают специалисты, особенности психологического развития детей 5 лет таковы, что дети этого возраста учатся понимать чувства других, сопереживать, выходить из трудных ситуаций в общении.

В 5 лет у ребёнка активно развивается воображение. Он живёт в собственном мире сказок, создаёт целые страны на основе своих фантазий. Ребёнок вырывается из круга внутрисемейных отношений и вливается в море окружающего мира. Ему становится необходимым признание со стороны сверстников.

Игра продолжает диктовать и формировать психологические особенности ребёнка, но она становится более многогранной, приобретает сюжетно-ролевую направленность. В процессе они дружат, ревнуют, ссорятся, мирятся, взаимопомогают, обижаются. Активная любознательность заставляет детей задавать взрослым самые разнообразные вопросы. Увлекательный разговор и занимательная игра — вот то, что им необходимо.

Дети этого возраста очень эмоционально воспринимают не только похвалу, но и замечания, они очень чувствительны и ранимы. Поэтому,

наказывая и ругая их, слова нужно подбирать с большой осторожностью, иначе это может спровоцировать у них развитие внутренних комплексов, препятствующих социализации и формированию полноценной личности.

Особенности психического развития предполагают активную любознательность. Это ведёт к формированию интеллекта и требует всяческой поддержки со стороны взрослых.

Тип мышления, характерный для ребёнка этого возраста - наглядно-образный. Все его действия носят практический характер. На первом месте выступает наглядность. Но к концу 5 года мышление постепенно становится обобщённым и переходит в словесно-логическое. Увеличивается объём памяти. Повышается устойчивость внимания. Ребёнок находит отличия и сходства между картинками, предметами. Развитие нервных процессов позволяет ребёнку выполнять одно задание в течение нескольких (хотя бы 5) минут, ни на что постороннее не отвлекаясь. Это очень важная возрастная особенность.

Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет. На пятом-седьмом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы

звучит тяжело, его надо избегать.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения. Для освоения программы необходимо 216 часов, из которых:

- Модуль «Декоративно-прикладное творчество» - 72 учебных часа, с нагрузкой на ребенка - 2 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 1 час.
- Модуль «Театральная деятельность» - 72 учебных часа, с нагрузкой на ребенка 2 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 1 час.
- Модуль «Вокал» - 72 учебных часа, с нагрузкой на ребенка - 2 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 1 час.

Для освоения программы необходимо 216 часов.

Формы обучения и виды занятий.

Обучение по программе проводится в очной форме. Образовательный процесс проходит в групповой и индивидуально-групповой форме в зависимости от темы, формы занятия и уровня подготовки учащихся. Учебные занятия рекомендуется проводить в форме игры, беседы, практического занятия, мастер класса, выставки.

Режим занятий

Программа рассчитана на 1 года обучения. Общее количество часов в год – 216. Занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 1 академический час. Между занятиями предусмотрен перерыв – перемена 10 минут.

Таблица 1

Режим занятий (день недели)	Наименование модуля	Часов в неделю
Среда	Декоративно-прикладное творчество	1
	Театральная деятельность	1
	Вокал	1

Итого:		3
Суббота	Декоративно-прикладное творчество	1
	Театральная деятельность	1
	Вокал	1
Итого:		3

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс построен в виде разделов. Занятия проводятся 2 раза в неделю и проходят в форме мини уроков с переменами. Модули подобраны и составлены в соответствии с возрастными особенностями учащихся и социальными потребностями населения. Программа включает 3 раздела: «Декоративно-прикладное творчество», «Театральная деятельность», «Вокал». Занятия проводятся 2 раза в неделю (см. таблицу 1) и строятся в форме интересных познавательных уроков, сменяющих друг друга.

Занятия каждого раздела проходят в разных кабинетах. Чтобы перейти от одного занятия к другому учащиеся должны покинуть один кабинет и перейти в другой. Это происходит в интересной игровой форме – в виде путешествия (дети строятся паровозиком, берутся за руки и отправляются в путь – к новому интересному занятию). Такая форма организации деятельности позволяет малышам лучше ориентироваться в пространстве и настроиться на новое занятие.

Каждый урок начинается с тематического приветствия и заканчивается прощанием педагога и детей. Этот прием позволяет сформировать у малышей определенные традиции, нормы поведения в обществе.

В каждое занятие включаются пятиминутки, тематически связанные с учебными заданиями. Это позволяет переключить активность (умственную, двигательную, речевую) не выходя из учебной ситуации. Всё это позволяет сделать процесс обучения детей наиболее эффективным и полноценным.

Воспитательный компонент программы «Непоседы» направлен на: готовность к защите Российского Отечества; осознание опыта выполнения гражданских обязанностей; гражданское участие в жизни своего поселения;

неприятие: дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции; национального, этнокультурного самосознания; ценностного отношения к отечественной культуре; уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам; формирование способности к командной деятельности; готовность к анализу и представлению своей нравственной позиции; волю, настойчивость, последовательность, принципиальность, готовность к компромиссам в совместной деятельности.

Цели и задачи программы.

Цель программы – всестороннее развитие личности ребенка среднего дошкольного возраста посредством включения его в различные виды деятельности.

Цель раздела «Декоративно-прикладное творчество» - развитие личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Цель раздела «Театральная деятельность»: развитие творческих и коммуникативных навыков детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и представлений.

Цель раздела «Вокал»: развитие потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей дошкольного возраста.

Задачи:

Предметные:

- учащиеся изучат приемы работы с инструментами;
- учащиеся научатся приемам и технологиям изготовления композиций и свойств различных материалов;
- учащиеся научатся приемам работы с различными материалами и самостоятельной разработки поделок;
- развитие творческой активности, инициативы у учащихся в театрализованных играх и умения в создании художественного образа;
- сформировать у учащихся умения передавать мимикой, позой,

жестом, движением основные эмоции;

- сформировать у учащихся знания в области музыки: классической, народной, эстрадной;

- сформировать основы вокального мастерства.

Метапредметные:

- развитие у учащихся художественного вкуса и творческого потенциала;

- развитие у учащихся образного мышления и воображения;

- развитие у учащихся эстетического восприятия окружающего мира;

- развитие у учащихся речи, отношения к слову как эффективному средству общения;

- развитие у учащихся музыкальных способностей.

Личностные:

- воспитание у учащихся уважения к труду и людям труда;

- сформировать у учащихся чувства коллективизма;

- воспитание у учащихся аккуратности;

- привить у учащихся навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

- привить учащимся навыки сценического поведения;

- сформировать у учащихся чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Учебный план

№ п/п	Разделы/темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	0	Беседа
2	Декоративно-прикладное творчество	71	15	56	Готовая работа, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей, выставка, игра, наблюдение
2.1	Работа с природным материалом	18	4	14	
2.2	Работа с бумагой и картоном	3	1	2	
2.3.	Работа с пластилином	6	1	5	
2.4	Работа с солёным тестом	15	3	12	
2.5	Работа с тканью и пряжей. Профориентация	5	1	4	
2.6	Рисование руками	10	2	8	
2.7	Лепка	14	3	11	
3	Театральная деятельность	71	6	65	Наблюдение, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей
3.1	Театральная азбука	1	1	0	
3.2	Основы кукловодства	36	2	34	
3.3	Основы кукольного театра	18	1	17	
3.4	Основы актерского мастерства. Профориентация	12	1	11	
3.5	Основы драматизации	4	1	3	
4	Промежуточная аттестация	1	0	1	Концерт
5	Вокал	71	7,5	63,5	Наблюдение, журнал посещаемости, игры, отзыв детей и родителей, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, выполнение упражнений. Открытое занятие, выступление.
5.1	Коммуникация	7	1	6	
5.2	Артикуляционная гимнастика	7	1	6	
5.3	Интонационно-фонопедические упражнения	10	0,5	9,5	
5.4	Скороговорки	4	0,5	3,5	
5.5	Упражнения для распевания	8	1	7	
5.6	Песни. Профориентация	33	3	30	
5.7	Диагностика	2	0,5	1,5	
6	Итоговое занятие	1	0	1	Концерт
ИТОГО:		216	29,5	186,5	

Содержание

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Правила поведения, расписание занятий и требования к ним
Инструктаж по технике безопасности.

Форма контроля: Беседа.

2. Декоративно-прикладное творчество

2.1 Работа с природным материалом

Теория: виды природных материалов, свойства и как их использовать в поделках, базовые приёмы соединения, основы композиции, правила безопасности и бережного отношения к природе

Практика: игра «Угадай на ощупь», «Сортировка по признакам» (разложить материалы по коробкам «по форме» (круглые, длинные, плоские), «по размеру» (маленькие, средние, большие), «по фактуре» (гладкие, шершавые)); Мини-сказка про «Лесного мастера»: он ничего не ломает, всё подбирает с земли, работает аккуратно и дарит поделки лесным жителям; игра «Что из чего получится»: взрослый показывает материал, ребёнок придумывает, кого или что из него можно сделать (каштан — сова, шишка — ёжик, веточка — мостик); аппликация «Осенний ёжик» (листья + пластилин + картон); объёмная композиция «Лесной домик» (шишки, веточки, камешки + картонная основа); Фигурка «Сова» из каштанов и семян (каштан + пластилин + семена).

Форма контроля: Игры, наблюдение, готовая работа.

2.2 Работа с бумагой и картоном

Теория: Виды материалов, свойства бумаги и картона, базовые приёмы работы (сгибание, разрывание, сминание, наклеивание, вырезание, соединение), простые геометрические формы, композиции и цвет

Практика: аппликация «Весёлый котёнок» (обрывная техника + наклеивание), объёмная поделка «Домик из картона» (сгибание, надрез, склеивание), создание простых геометрических фигур.

Форма контроля: Готовая работа, наблюдение.

2.3 Работа с пластилином

Теория: Свойства пластилина, базовые формы, приёмы соединения деталей, основы композиций, правила безопасности и гигиены.

Практика: Игры: «Пластилиновый детектив»: взрослый делает 3–4 базовые формы (шар, колбаска, капля, лепёшка), ребёнок угадывает, на что похоже (яблоко, червячок, морковка, блинчик), потом пробует повторить; «Цветная лаборатория»: смешать 2–3 пары цветов и угадать новый оттенок. Можно вести «журнал экспериментов» — рисовать кружочки и подписывать: «жёлтый + красный = оранжевый»; «Собери зверя»: из отдельных форм (шарики, колбаски, капли) собрать условного зверя и обсудить, что где должно быть и почему (лапки внизу, хвост сзади); Объёмная фигурка «Ёжик» (базовые формы + примазывание + наlepка); Пластилинография «Осеннее дерево» (работа на плоскости + смешивание цветов); Мини-композиция «Грибная полянка» (объём + композиция + устойчивость).

Форма контроля: Игра, готовая работа, выставка, наблюдение.

2.4 Работа с солёным тестом:

Теория: что такое слоёное тесто, свойства слоёного теста, базовые формы, приёмы работы, сушка и обработка, основы композиций, правила безопасности и гигиены.

Практика: Игры: «Лаборатория пекаря»: взрослый и ребёнок вместе замешивают тесто, обсуждают, что происходит: «мука пылит», «соль хрустит», «вода всё связывает». «Следы и отпечатки»: раскатать лепёшку и оставить отпечатки разных предметов (пуговица, лист, монетка, вилка) — так дети быстро понимают, как делать фактуру. «Угадай форму»: взрослый лепит 3–4 базовые формы, ребёнок угадывает, на что похоже, потом повторяет; Подвеска «Солнышко» (плоская форма + фактура + отверстие для ленты); Объёмная фигурка «Ёжик» (соединение деталей + фактура иголок); Мини-панно «Осенний букет» (работа на плоскости + комбинирование форм + композиция).

Форма контроля: Игра, готовая работа, выставка, наблюдение.

2.5 Работа с тканью и пряжей. Профориентация

Теория: виды ткани и пряжа; истории создания материалов; профессии, связанные с тканью и пряжей; базовые приёмы работы, основы композиций, правила безопасности и гигиены.

Практика: игры: «Волшебный мешочек»: положить кусочки разных тканей и пряжи, ребёнок на ощупь угадывает и описывает: «мягко, пушисто, шершаво». «Чья профессия?»: взрослый называет действие («шьёт платье», «вяжет шарф», «рисует узор на ткани»), ребёнок подбирает профессию. «Ткацкая фабрика»: из цветных лент и картонной рамки сделать миниполотно в технике простого переплетения — так дети видят, как рождается ткань. «День на фабрике»: распределить роли: один ребёнок — «дизайнер» (рисует эскиз), другой — «швея» (подбирает лоскутки), третий — «контролёр качества» (проверяет, ровно ли приклеено). Что нужно профессии?»: разложить карточки с предметами (игла, клубок, ножницы, эскиз) и соотнести с профессией (швея, вязальщица, дизайнер). Текстильная аппликация «Весёлый коврик» (ткань + клей + композиция). Помпоны и кисточки из пряжи (наматывание + обрезка + связывание). Мини-костюм для игрушки (ткань + складывание + декор).

Форма контроля: Игра, готовая работа, выставка, наблюдение.

2.6 Рисование руками

Теория: техники рисования руками, свойства красок для ручного рисования, основы композиции при работе руками, связь отпечатка и образа.

Практика: игра «Цветная лаборатория»: смешать на палитре 2–3 пары красок и угадать новый цвет; вести «журнал открытий» — рисовать кружочки и подписывать, что получилось (например, «синий + жёлтый = зелёный»). Сказка про «Волшебные ладошки», которые умеют оставлять следы-чудеса, а пальчики помогают им придумывать детали. Композиция «Осеннее дерево» (ладонь + пальцы + смешивание цветов). «Весёлые осьминожки» (отпечаток ладони + детализация). «Сказочная птица» (комбинирование отпечатков + узор).

Форма контроля: игры, наблюдение, готовые работы.

2.7 Лепка

Теория: материалы для лепки и их особенности; базовые формы и как их получать; приёмы лепки; основы композиции в лепке; правила безопасности и гигиены

Практика: игры: «Пластилиновые превращения»: взрослый делает 3–4 базовые формы, ребёнок угадывает, на что похоже (яблоко, червячок, морковка, блинчик), потом пробует повторить и превратить одну форму в другую; «Цветная лаборатория»: смешать 2 кусочка пластилина (например, синий и жёлтый), получить новый цвет, обсудить, что напоминает этот оттенок. Вести «журнал открытий» — рисовать кружочки и подписывать: «синий + жёлтый = зелёный»; «Что тяжелее?»: сравнить, какая фигурка устойчивее — с широкой подставкой или на тонких ножках; так дети интуитивно понимают баланс и пропорции. Фигурка «Весёлый медвежонок» (объёмная лепка + пропорции + устойчивость). Пластилинография «Букет в вазе» (работа на плоскости + смешивание цветов + узор). Композиция «Ёжик с яблочком» (сочетание пластилина и природного материала).

Форма контроля: Игра, готовая работа, выставка, наблюдение, журнал посещаемости.

3. Театральная деятельность

3.1 Театральная азбука

Теория: Что такое театр и зачем он нужен. Главные «буквы» театральной азбуки. Язык тела и голоса. Эмоции и их выражение. Правила театрального этикета.

Практика: игры: «Театральный словарик в картинках»: карточки с простыми рисунками (занавес, сцена, костюм, реквизит) и короткими подписями. Ребёнок тянет карточку и объясняет, что это и зачем нужно «Угадай эмоцию»: взрослый или ведущий показывает мимику и жест (без слов), дети угадывают эмоцию и повторяют. Потом дети сами показывают; «Громко — тихо, медленно — быстро»: фраза «Я иду по лесу» произносится

в разных вариантах, дети повторяют и обсуждают, кто так мог бы сказать (трусливый зайчик, грозный медведь, торопливая мышка). Мини-спектакль «Три желания» (работа с ролью, интонацией, реквизитом). Театр теней «Лесные друзья» (пространство, силуэт, движение, ритм). «Костюмерная на 10 минут» (костюм, образ, характер).

Форма контроля: Наблюдение, журнал посещаемости.

3.2 Основы кукловождения

Теория: Какие бывают куклы для театра. Какие бывают куклы для театра. Как передавать эмоции и характер движениями. Пространственные понятия на сцене. Безопасность и гигиена.

Практика: упражнения: «Кукольный фитнес»: разминка для рук: сжимать-разжимать кулак, вращать кистью, «погладить» воздух подушечками пальцев. Это готовит руку к управлению куклой. «Пружинка и шаги»: под ритмичную музыку дети делают «пружинку» ладонью (основа шага куклы) и считают: «топ-топ-топ». Так закрепляется плавность. «Угадай настроение»: взрослый водит куклу с разным настроением (радость, грусть, испуг), ребёнок угадывает и повторяет тем же движением. Этюд «Как ходит герой» (базовые движения, характер, ритм). Мини-спектакль «Подарок для друга» (выход/уход, диалог, сценическое пространство). «Театр на столе» с плоскими куклами (пространство, композиция, ритм).

Форма контроля: Наблюдение, журнал посещаемости.

3.3 Основы кукольного театра

Теория: Что такое кукольный театр. Виды кукольного театра. Устройство кукольной сцены. Главные правила кукловождения. Как передавать эмоции через куклу. Пространственные ориентиры на сцене. Театральный этикет и безопасность.

Практика: упражнение «Разминка для кукловода»: сжимать-разжимать кулак, вращать кистью, «погладить воздух» подушечками пальцев. Это готовит руку к управлению куклой. «Пружинка-шаг»: под музыку делать мягкие подъёмы-опускания ладонью, считать «топ-топ-топ». Так дети

чувствуют ритм движения куклы. «Угадай эмоцию»: взрослый водит куклу с разными эмоциями, ребёнок угадывает и повторяет. Настольный театр «Как звери нашли подарок» (ритм, пространство, диалог). Театр на руке «День рождения медвежонка» (выход/уход, характер, интонация).

Форма контроля: Наблюдение, журнал посещаемости.

3.4 Основы актерского мастерства. Профориентация

Теория: Кто такой актёр и что он делает. Из чего складывается актёрская игра. Театральные профессии. Правила сцены и этика артиста.

Практика: упражнения «Зеркало»: один ребёнок делает простые движения (шагает, машет, удивляется), второй повторяет как «отражение». Так тренируется внимание и точность движений. «Один звук — много смыслов»: произнести «ах!» по-разному (испуганно, радостно, удивлённо), остальные угадывают. Так учатся интонации. «Профессия в одном жесте»: каждый ребёнок показывает профессию одним выразительным движением (врач — держит воображаемый стетоскоп, повар — помешивает ложкой, художник — рисует в воздухе). Остальные угадывают. Этюд «Почтальон разносит письма» (мимика, интонация, действие). Этюд-пантомима «Волшебный предмет» (действие, воображение, выразительность без слов).

Форма контроля: Наблюдение, журнал посещаемости.

3.5 Основы драматизации

Теория: Что такое драматизация. Из чего состоит драматизация. Средства выразительности (язык актёра). Правила совместной игры-драматизации. Безопасность и организация.

Практика: упражнения: «Зеркало»: один ребёнок делает простые движения и мимику, второй повторяет. Так тренируется внимание и точность; «Шаги характера»: пройти как медведь (тяжело), как мышка (мелко и быстро), как царевна (плавно и гордо). Драматизация потешки «Тень-тень-потетень» (ритм, диалог, чёткие роли). Драматизация сказки «Теремок» (сюжет, характер, пространство).

Форма контроля: Наблюдение, журнал посещаемости, отзыв детей и

родителей.

4. Промежуточная аттестация

Практика: Родительское собрание - концерт.

Форма контроля: Концерт.

5. Вокал

5.1 Коммуникация

Теория: Что такое коммуникация. Два главных способа общаться. Правила хорошего общения. Как понимать эмоции других.

Практика: упражнение «Вежливый мяч»: дети сидят в кругу, передают мяч и каждый говорит одну вежливую фразу: «Пожалуйста, передай карандаш», «Спасибо, ты мне помог». Игра «Почта добрых слов» (вежливость, просьбы, благодарность). Игра «Остров правил».

Форма контроля: Наблюдение, выполнение упражнений.

5.2 Артикуляционная гимнастика

Теория: Что такое артикуляционная гимнастика. Какие части помогают нам говорить. Как правильно делать упражнения.

Практика: упражнение «Сказка про Язычок и его домик». Язычок живёт в домике-ротике, у него есть друзья: Губка-улыбка и Губка-трубочка, и каждый день они делают зарядку. Так ребёнок запоминает, кто за что отвечает. Упражнение «Зеркало тренера». Взрослый — тренер, ребёнок — спортсмен. Тренер показывает движение, спортсмен повторяет. Потом можно поменяться ролями: ребёнок показывает, взрослый повторяет (это мотивирует делать аккуратнее). Комплекс «Язычок-путешественник» (базовый, для чёткой дикции). Комплекс «Звуковые роли» (для тренировки конкретных звуков и выразительности). Комплекс «Поздравление без запинки»

Форма контроля: Наблюдение, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей.

5.3 Интонационно-фонопедические упражнения

Теория: Что такое интонация. Что такое фонопедия. Основные

параметры голоса, которые можно менять. Правила бережного отношения к голосу.

Практика: игра «Голоса зверей». Взрослый называет животное, ребёнок показывает его голос по высоте и силе: мышка — тонко и тихо, медведь — низко и громко, сова — протяжно, воробей — быстро и коротко. Упражнение «Волшебный лифт». Рукой показываем высоту звука: вверх — голос становится выше, вниз — ниже. Проговариваем «а-а-а» или «у-у-у» по «лифту». Игра «Громко — тихо». На карточке нарисованы колокольчики: один — шёпот, три — обычный голос, пять — громко (но не криком). Ребёнок произносит фразу по уровню. Комплекс «Путешествие голоса» (сила, высота, темп). Комплекс «Театр интонаций». Комплекс «Бережём голос».

Форма контроля: игра, наблюдение, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей, выполнение упражнений.

5.4 Скороговорки

Теория: Что такое скороговорка. Зачем нужны скороговорки. Как устроена скороговорка. Главные правила работы со скороговорками.

Практика: Упражнение «Язык-спортсмен». Объясняем, что язык — как мышца: если его тренировать, он будет сильным и ловким. Скороговорка — это «спортивная дорожка» для языка. Упражнение «Хлопни ритм». Проговариваем скороговорку и хлопаем на каждое слово или на ударный слог. Так легче почувствовать ритм и не сбиться. Упражнение «История в картинке». Рисуем или показываем простую картинку к скороговорке: мышка с кусочком мыла, девочка на шоссе. Так ребёнок лучше запоминает слова. Комплекс «Тренировка языка» (от медленного к быстрому, без напряжения). Комплекс «Театр скороговорок» (игра с ролями и интонацией).

Форма контроля: игра, наблюдение, журнал посещаемости, выполнение упражнений.

5.5 Упражнения для распевания

Теория: Что такое распевание. Как устроен голосовой аппарат. Зачем нужны распевки. Главные правила бережного пения. Главные правила бережного пения.

Практика: Упражнение «Моторчик дыхания». Положить ладонь на животик и дышать: на вдохе животик надувается, на выдохе — опускается. Это «заправка мотора» для голоса. Упражнение «Волшебная дорожка нот». Нарисовать на полу или бумаге лесенку из 3–5 ступенек. Каждая ступенька — нота. Идём по ступенькам и поём «ля-ля-ля» вверх и вниз. Упражнение «Гудение как пчёлка». Погудеть «м-м-м» или «н-н-н», чувствуя лёгкое приятное вибрирование в носу и губах. Это учит голосу быть собранным и звонким. Комплекс «Разминка голоса» (дыхание, мягкая атака, диапазон). Комплекс «Попевки-истории» (чистота интонации, дикция, выразительность).

Форма контроля: игра, наблюдение, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей, выполнение упражнений, открытое занятие.

5.6 Песни. Профориентация

Теория: Как песни рассказывают о профессиях. Музыкальные профессии. Зачем петь про профессии.

Практика: Игра «Угадай профессию по песне». Включаем короткие фрагменты или поём 2–3 строчки из простых песенок про профессии (или придумываем на месте). Ребёнок угадывает: «Это про повара? Про врача?». Комплекс «Студия звукозаписи» (роли в создании песни, бережное пение). Комплекс «Праздничный концерт».

Форма контроля: игра, наблюдение, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей, выполнение упражнений.

5.7 Диагностика

Теория: Что такое диагностика. Какие параметры голоса «проверить». Главные правила безопасности и бережность.

Практика: Упражнение «Фонарик громкости». Рисуем 3 фонарика: тусклый (шёпот/тихо), средний (обычный голос), яркий (громко, но не крик).

Ребёнок поёт одну фразу на каждом уровне. Так проверяем динамику. Комплекс «Паспорт голоса» (базовая диагностика диапазона, интонации, дыхания). Комплекс «Лаборатория дикции и окраски» (диагностика артикуляции и эмоциональной окраски).

Форма контроля: Наблюдение, журнал посещаемости, игры, отзыв детей и родителей, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, выполнение упражнений.

6. Итоговое занятие

Практика: Отчётный концерт с номерами.

Форма контроля: Концерт.

Планируемые результаты

Предметные:

- учащиеся умеют различать разнообразный материал и уметь его применять для изготовления поделок;
- учащиеся знают способы крепления материалов;
- учащиеся умеют работать с различными видами бумаги;
- учащиеся самостоятельно используют подручные средства для отделки изделий;
- учащиеся умеют составлять художественные композиции;
- учащиеся умеют правильно пользоваться инструментами и материалами изобразительного и прикладного творчества;
- учащиеся умеют рисовать прямые и волнистые линии, простые геометрические фигуры, простые явления карандашом, кистью, фломастерами;
- учащиеся знают виды театрального искусства;
- учащиеся владеют основами актерского мастерства;
- учащиеся умеют вживаться в образ, совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения;
- учащиеся владеют практическими умениями и навыками вокального творчества.

Метапредметные:

- учащиеся знают названия времен года, их отличительные особенности;
- учащиеся знают названия цветов радуги и их расположение.
- учащиеся владеют способами решения поискового и творческого характера;
- учащиеся выполняют указания педагога, работают по определенному плану и заданию.

Личностные:

- учащиеся знают основные правила поведения в обществе (коллективе);

- учащиеся знают основные правила личной гигиены;

- у учащихся сформированы эстетические потребности, ценности;

- у учащихся развита потребность опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

- учащиеся умеют концентрировать внимание на поставленной учебной или игровой задаче.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

Календарный учебный график

Период обучения: с 1 сентября 2026 года по 28 мая 2027 года.

Каникулы: 31 декабря 2026 - 10 января 2027 г.

Учебная нагрузка: 6 часов в неделю.

Выходные и праздничные дни согласно годовому календарному графику на 2026-2027 год.

Промежуточная аттестация в соответствии с учебным планом.

Условия реализации программы

Раздел	Изобразительное творчество	Театральная деятельность	Вокал
Материально-техническое обеспечение	Кабинет включая типовую мебель, доска магнитно-маркерная.	Кабинет для занятий с зеркалами, музыкальный центр (колонки), индивидуальные шкафчики.	Кабинет включая типовую мебель, фортепиано, музыкальный центр.
Материалы и оборудование	Пластилин, доски для лепки, стек, фартук, салфетки, альбомные листы, глянцевый картон, краски (гуашь или акварель), осенние листья, ватные палочки, штампы, фломастеры, кисточки, баночки-непроливайки, простые и цветные карандаши, мелки для рисования восковые, ластик, линейка	Резиновые мячи среднего размера, обручи и скакалки, резиновые коврики, платки, флажки, маски сказочных героев, костюмы	Ковер, простые музыкальные инструменты (ложки, трещетки, погремушки, лудки), игрушки мягкие (по тематике занятия), шишки.
Информационное обеспечение	Графаре́ты и шаблоны, образцы поделок и рисунков, гипсовые геометрические фигуры, макеты фруктов и овощей, компьютер с доступом в интернет, принтер черно-белый	Аудио записи с музыкальным композициями, флеш-носитель, учебники и методические пособия по разделам театральной деятельности.	Тематические аудио и видео записи, музыкально-дидактические игры, сценарии концертов и мероприятий, сборники песен и попевок, фонограммы
Кадровое обеспечение	Педагог изобразительного и прикладного творчества, владеющий навыками рисования в классических и нестандартных техниках.	Педагог дополнительного образования. Преподаватель должен иметь опыт создания простых театральных номеров (сценки, этюды, постановки по сказкам) для детей дошкольного возраста	Музыкальный руководитель, педагог вокалист.

Формы аттестации

Аттестация детей проходит в начале и конце учебного года в форме педагогической диагностики и в форме итоговых выступлений два раза в год перед родителями.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Текущий контроль проводится в форме: выставка, готовое изделие (работа), открытое занятие, выступление (концерт), лист оценки физической и творческой активности.

1. Основы театральной культуры

- *Высокий уровень* (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

- *Средний уровень* (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

- *Низкий уровень* (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; не знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура

- *Высокий уровень* (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

- *Средний уровень* (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности

(эпитеты, сравнения, образные выражения).

- *Низкий уровень* (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняет выделить единицы сюжета работа, журнал посещаемости, перечень готовых работ, отзыв детей и родителей, лист оценки физической и творческой активности;

Оценочные материалы

Раздел «Декоративно-прикладное искусство».

Оценка результативности модуля проводится по методике Г. А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников». Оценка проводится 2 раза в год. Таблица для занесения итогов диагностики расположен в приложении 1.

Раздел «Театральная деятельность».

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

1. Основы театральной культуры

- *Высокий уровень* (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

- *Средний уровень* (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

- *Низкий уровень* (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; не знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура

- *Высокий уровень* (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и

интонационно-образные средства выразительности речи.

- *Средний уровень* (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

- *Низкий уровень* (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; работа, журнал посещаемости, перечень готовых работ, отзыв детей и родителей, лист оценки физической и творческой активности;

3. Основы актерского мастерства

- *Высокий уровень* (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности.

- *Средний уровень* (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь в применении средств выразительности.

- *Низкий уровень* (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

4. Основы кукловодства

- *Высокий уровень* (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

- *Средний уровень* (2 балла): использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

- *Низкий уровень* (1 балл): владеет элементарными навыками кукловодства.

5. Музыкальное развитие

- *Высокий уровень* (3 балла): импровизирует под музыку разного

[illegible]

Итоговая шкала оценки индивидуального развития детей

Уровень	Качественная характеристика уровня	Балл	Диапазон
Высокий	Показатель ярко выражен и стабилен	3	2,6 – 3
Средний	Показатель выражен хорошо	2	2– 2,5
Ниже среднего	Показатель слабо выражен	1	1,5 – 1,9
Низкий	Показатель не выражен	1	1 – 1,4

Раздел «Вокал».

Оценка развития учащихся проводится путем проверки умения петь знакомые народные песни в играх, в процессе занятий и праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности. Оценка проводится путем наблюдения, прослушивания.

Этапы диагностирования.

Диагностика проводится в несколько этапов:

1. *вводная диагностика* (сентябрь) – система вводной диагностики разработана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики учащихся. Данные диагностики позволяют выявить начальные возможности детей и отследить дальнейшую динамику их развития. В ходе диагностики детей определяется уровень их природных данных, музыкальности и возможности их развития. Диагностика проводится путем наблюдения за учащимися на первых занятиях модуля. Данные фиксируются в диагностический лист.

2. *промежуточная диагностика* (декабрь) (проводится в конце первого полугодия) – позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень развития учащимся, динамику творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их.

3. *итоговая диагностика* (май) – это определение уровня развития творческого и личностного учащихся, успешности достижения

поставленных перед модулем целей. Проводится в виде концерта или открытого занятия.

Методические материалы

Принципы построения занятий:

2. Принцип личностно-ориентированного подхода к ребёнку.
3. Принцип соответствия формы организации занятий ведущему виду деятельности ребенка – игре.
4. Принцип комплексности – уделение внимания всем поставленным задачам.
5. Принцип последовательности – по мере накопления знаний и овладения навыками содержания занятий углубляется и расширяется.
6. Принцип системности изложения материала.

Модуль «Декоративно-прикладное творчество».

При работе с учащимися рекомендуются следующие методы работы: при обучении - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой; при воспитании – стимулирование, убеждение, мотивация, поощрение. При прохождении модуля рекомендуется использовать такие педагогические технологии, как индивидуализация обучения, групповое обучение

Модуль «Театральная деятельность»

Мотивы дошкольника приобретают разную силу и значимость. Наиболее сильный мотив для дошкольника - поощрение, получение награды. Более слабый - наказание, еще слабее - собственное обещание ребенка.

Ребенок в этот период усваивает этические нормы, которые приняты в обществе, учится оценивать поступки, учитывая нормы морали, свое поведение подстраивает под эти нормы. У детей широко развивается самостоятельное творчество: музыкальное, хореографическое, театральное, литературное. Этой же точки зрения на значение результативной продуктивной деятельности, на роль творческого воображения и его особенностей придерживаются Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В.

Запорожец, К. Головская и доказывают в своем исследовании, что дети проявляют творчество в близкой им деятельности, как игры, игры – импровизации, музыкально-ритмические композиции и т.д.

Модуль «Вокал»

При обучении детей музыкально-ритмическим движениям, танцам, играм, упражнениям используются различные методы:

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. В начале работы педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, с целью усиления эмоционально-двигательного ответа на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

Игровой метод. Является ведущим методом обучения дошкольников. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия.

Импровизационный метод. Позволяет подводить детей к возможности свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Он позволяет детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. Данный метод не предполагает предварительного прослушивания музыки и слепого копирования. Педагогу следует тактично направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков исполнения.

Метод релаксации. Позволяет ребенку расслабить мышцы лица, тела, освободиться от негативных эмоций, зарядиться положительной энергией.

Метод звучащих жестов (по Карлу Орфу) Эффективно использовать в метро - ритмических и речевых играх. Такой метод с использованием жестов

собственного тела, позволяет детям глубже прочувствовать пульсацию музыки и ее ритмический рисунок.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных заданий, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но с усложнением.

Если эти методы будут правильно подобраны, они помогут ребенку более глубоко и осознанно усвоить содержание и характер произведения.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
 - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
 - работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
2. Приемы работы над отдельным произведением:
 - пение песни с полужакрытым ртом;
 - пение песни на определенный слог;
 - проговаривание согласных в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
 - настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
 - анализ направления мелодии;
 - использование элементов дирижирования;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
 - выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- группами (дуэт, трио и т.д);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу: проводить работу

с детьми, родителями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Список литературы для педагога:

1. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов, М.: АСТ: Астрель.2007. - 58с
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.
3. Буренина А.И. Театр Всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля: Учебно – методическое пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб. 2002 – 114 с.
4. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок. Волгоград: Учитель,2009. - 411с.
5. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети»
6. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду, М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.
7. Г.В.Лаптева. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
8. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности, СПб, 2008.
9. Мерзлякова С. Театральные игры, М.: Обруч, 2012.
10. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
11. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
12. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
13. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 200
14. Нетрадиционные художественные техники. Цветной мир №6. – М.: Карапуз, 2008.
15. Новикова И. В. Обучение вышивке в детском саду. – Ярославль:

Академия развития, 2010.

16. Носырева Т. Г. Игрушки и украшения из бисера. – М.:Астрель: АСТ, 2008.
17. Салагаева Л. М. Чудесные скорлупки. – СПб.: Детство – Пресс, 2005.
18. Смотров Н. А. Нитяные игрушки. – СПб.: Детство – Пресс, 2006.

Список литература для детей и родителей:

1. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
2. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997
3. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997